

Curriculum scientifico di Lucia Trigilia

Lucia Trigilia si è laureata nel 1978 in Architettura nell'Università degli Studi di Firenze col massimo dei voti e la lode. Tesi di laurea in Storia dell'architettura: *Architettura e città a Siracusa nel periodo vicereale (1500-1700)*

Comitato scientifico siciliano su Arte e cultura nell'Italia del Seicento

Nel 1981 promuove la costituzione del Comitato scientifico siciliano su *Arte e cultura nell'Italia del Seicento*, di cui fa parte, istituito nella sede dell'Amministrazione Comunale di Siracusa, realizzando i Voti formulati dal Comitato Nazionale Berniniano e dall'Accademia Nazionale dei Lincei. Ne viene nominata Segretario scientifico. In tale contesto avvia, d'intesa con le Università siciliane, un piano di iniziative finalizzato alla promozione della ricerca, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico-culturale di età barocca in Sicilia e nell'area del Mediterraneo.

Dal 1983 al 1992 collabora con la Cattedra di Caratteri stilistici e costruttivi dei monumenti della Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. Nell'ambito di questa collaborazione partecipa al Progetto nazionale di Ricerca "Centri e periferie del barocco"

Borsa di Studio all'estero

È vincitrice di una Borsa di Studio del Ministero della Pubblica Istruzione per Specializzazione presso Istituzioni estere di livello universitario. Riceve accettazione nel 1985 sia dal Dipartimento di Architettura e Storia dell'Arte della Pennsylvania State University, sia dalla Graduate School of Architecture and Planning della Columbia University di New York. Presso la Columbia University frequenta il corso semestrale su *Principles of Urban Design*.

The Dictionary of Art

Partecipa in qualità di "Contributor", alla redazione di *The Dictionary of Art*, sezione: History of Italian Architecture (Advisor: Prof. Joseph Connors, Columbia University - New York).

"Palladio"

È chiamata a far parte nel 1988 del Comitato di Redazione di "Palladio", Rivista Internazionale di Storia dell'Architettura e Restauro (nuova serie), di cui diviene Corrispondente.

Cultore della materia in Storia dell'architettura

Nel 1992 è nominata Cultore della materia in Storia dell'architettura e collabora con la cattedra di Storia dell'Architettura III della Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze

Professore a contratto

Dal 2000 al 2003 è professore a contratto di Storia della critica e della letteratura architettonica nella Facoltà di Architettura dell'Università di Catania

Ricercatore

Dal 2004 al 2005 è Ricercatore nella Facoltà di Architettura dell'Università di Catania con sede a Siracusa

Collegio docenti Dottorato di ricerca

Fa parte del Collegio docenti del Dottorato di ricerca: Storia e Rappresentazione dell'architettura

Professore di II fascia

Dal 2006 è professore associato di Storia dell'Architettura nella Facoltà di Architettura dell'Università di Catania con sede a Siracusa. Le viene assegnato per titolarità il Corso di **Storia della Città e del Territorio**; dal 2009 le viene affidato per titolarità il Corso di **Storia dell'architettura moderna** (Corso di Laurea quinquennale in Architettura e Corso di laurea triennale)

Interesse scientifico

L'interesse scientifico di Lucia Trigilia è principalmente rivolto alla storia dell'architettura e all'analisi della città, considerate nel loro inscindibile rapporto. L'attività di ricerca ha privilegiato complessi architettonici, città e complessi urbani largamente inesplorati, o solo in parte indagati, e figure poco note di architetti, protagonisti dell'ambiente artistico-culturale della Sicilia dell'età moderna e più in generale del Settecento internazionale come Rosario Gagliardi, maestro della ricostruzione Iblea, sulla cui poco nota figura ha organizzato e diretto il I Corso Internazionale di Storia dell'Architettura *Rosario Gagliardi e l'architettura barocca in Italia e in Europa*, del quale ha pubblicato l'inedito *corpus* di disegni appartenenti alla collezione Mazza, rilanciandone gli studi e ponendo la sua figura al centro della comunità scientifica internazionale. Ne curerà una mostra di disegni nel 2014.

Tra i suoi vari interessi di ricerca (elencati successivamente) anche: l'architettura e la città dell'età aragonese-catalana e dell'Ottocento e Novecento a Siracusa, frutto di ricerche pazienti negli archivi. Quest'ottica è stata finalizzata a sviluppare una più

documentata e aggiornata conoscenza dei fenomeni analizzati in area siciliana, visti sempre nel contesto italiano e internazionale, contribuendo a ridurre la distanza tra le “periferie” e i grandi centri di elaborazione culturale. Una particolare attenzione ha rivolto all’architettura dell’area mediterranea e maltese.

Nel 1991 è chiamata a far parte della *"Rèunion Internationale d'experts"* promossa dall'**UNESCO** a Versailles per lo studio del progetto interculturale *"Les espaces du Baroque"*. Il progetto è finalizzato alla pubblicazione dell'*Atlas mondial du Baroque*, alla cui redazione partecipa.

Nel 1994 è chiamata a partecipare al *Meeting* di esperti promosso dall'Università di Malta e dal Consiglio d'Europa per la costituzione del *"Baroque Route network"*. Avvia da questo momento in poi un rapporto di collaborazione scientifica con la Facoltà di Architettura e Ingegneria Civile dell’Università di Malta, dove è più volte invitata a svolgere lezioni e seminari.

Direttore scientifico del Centro Internazionale di Studi sul Barocco

Dal 1993 è Direttore scientifico del Centro Internazionale di Studi sul Barocco, istituto di alta cultura che ha contribuito a fondare a Siracusa col sostegno di eminenti studiosi del mondo barocco.

Direttore responsabile di "Annali del barocco in Sicilia"

Dal 1994 è Direttore responsabile di "Annali del barocco in Sicilia", che si avvale di un comitato scientifico internazionale (Gangemi Editore)

Collana editoriale "Storie di città. I luoghi, la storia e la bellezza"

Dal 2017 dirige la collana editoriale "Storie di città. I luoghi, la storia e la bellezza" per Lettera Ventidue edizioni.

UNESCO

Nel 2000-2002 ha redatto, per il Centro Internazionale di Studi sul Barocco, su incarico del Ministero per i Beni Culturali e della Soprintendenza di Siracusa, **il dossier scientifico e le motivazioni** per l'inserimento del sito "Le città tardo-barocche del Val di Noto" nella World Heritage List dell'**UNESCO** (nella Lista dal 2002)

Nel 2018 è stata invitata da **ICOMOS** a redigere un **dossier scientifico** per la candidatura del complesso monumentale di Mafra in Portogallo (nella lista del “patrimonio dell’umanità” dal 2019)

Progetti di Ateneo

È responsabile scientifico di numerosi progetti di ricerca di Ateneo per l'Università di Catania tra cui:

“Qualità antisismiche nella ricostruzione delle città del Val di Noto dopo il terremoto del 1693. Analisi di documenti, disegni, progetti tra il XVII e il XVIII secolo” (2007;

“Raccolta bibliografica di testi a stampa e manoscritti sulle feste barocche in Sicilia” (2010-11)

“Residenze aristocratiche a Siracusa tra medioevo e barocco” (2015)

COFIN

Fa parte di unità di gruppi di ricerca **COFIN** tra cui nel **2004**: Rapporto tra spazi urbani e grandi architetture nel Val di Noto prima e dopo il 1693

Progetto PON

È **il responsabile scientifico** per i dipartimenti DICAR, DISUM, DEI dell'Università di Catania del progetto di rilevanza nazionale **PON “NEPTIS soluzioni ICT per la fruizione e l'esplorazione aumentata dei beni culturali”**, nell'ambito del Distretto Tecnologico dei Beni Culturali, per la creazione di un “museo virtuale” del circuito del barocco della Val di Noto (tra i partners: CNR, Ibam, Università di Palermo, Engineering spa).

Convegni e Corsi Internazionali di Storia dell'Architettura

Ha organizzato molteplici Convegni, Seminari, Tavole rotonde, Presentazioni e

11 Corsi Internazionali di Storia dell'Architettura di cui è stata ideatore e responsabile scientifico, cui hanno partecipato i maggiori studiosi del mondo barocco di università italiane e straniere oltre a giovani studiosi

Enciclopedia multimediale Treccani

Ha partecipato alla realizzazione dell'**Enciclopedia multimediale della Treccani: Patrimoni UNESCO Val di Noto / Le città tardo barocche** con un esclusivo video - intervista

Programmi televisivi della RAI e Sky Arte

Ha collaborato a servizi, interviste, video e programmi televisivi:

Italie Invisibili - Val di Noto (Sky Arte)

Sicilie Baroque. Invitation au voyage (Arte France, TV francese)

Una Favola siciliana: racconto in tre atti (Sky Arte)

Rai News (Noto e il terremoto del 1693)

Ha collaborato a *Le meraviglie* di Alberto Angela (Siracusa)

Interessi scientifici

I temi principali della ricerca possono essere così sintetizzati:

1. studi sistematici su architettura e città tra XVI e XX secolo
2. storia di cantieri e di edifici in età barocca e tra Ottocento e Novecento
3. la cartografia manoscritta e le città militari in Sicilia e a Malta durante l'età vicereale
4. architetti protagonisti dell'architettura dell'età barocca nella Sicilia sud-orientale
5. la ricostruzione nella Sicilia sud-orientale e a Malta dopo il terremoto del 1693
6. analisi archivistiche finalizzate alla conoscenza e conservazione di architetture e centri storici
7. il viaggio in Sicilia nell'epoca del grand tour
8. residenze aristocratiche a Siracusa e nel siracusano tra età medievale e barocca
9. caratteri antisismici dell'architettura della Sicilia orientale
10. la festa barocca in Sicilia: spazi, macchine, apparati festivi e spettacolarità
11. l'altare barocco, echi, significati e modelli dal mondo romano all'America Latina
12. l'architettura catalana del '400 e '500 nell'antica corona d'Aragona a Siracusa
13. Dimore storiche di età post-unitaria e contemporanea a Siracusa
14. Itinerari e cammini storici: Il Cammino di San Corrado a Noto antica e tra Noto Antica e Noto barocca

L'interesse preminente per la Storia dell'Architettura e della Città non ha impedito a volte un confronto diretto con le tematiche della Conservazione. Le analisi

conoscitive e archivistiche su alcuni monumenti e città siciliane si sono infatti poste come strumenti di indagine preliminare, indispensabili ai fini della conservazione, che è stata promossa dopo particolari casi di studio presso gli organismi di tutela. I casi di studio hanno riguardato il centro storico di Siracusa e di Palazzolo Acreide, che hanno avviato piani di restauro (a Siracusa) e di recupero del centro storico (Palazzolo Acreide).

Di questo impegno sono testimonianza: l'elenco delle pubblicazioni a partire dal 1981 e l'assidua attività di promozione scientifico-culturale avviata a partire dai primi anni Ottanta in Sicilia attraverso l'istituzione del Centro Internazionale di Studi sul Barocco, nato nel quadro della rete nazionale e internazionale di centri di ricerca sul Barocco.

Un particolare contributo è stato sviluppato nell'ambito dell'attività del Centro Internazionale di Studi sul Barocco che ha contribuito alla **rivalutazione e al rilancio degli studi sull'età barocca in Sicilia e nell'area del Mediterraneo**, in collaborazione con università e Istituti di ricerca nazionali e internazionali.

Materiali, documenti e più aggiornate interpretazioni critiche sono emersi dalle ricerche sistematiche sulle città post-sismiche in Sicilia e dalle nuove indagini archivistiche e cartografiche sulle città maltesi dopo il 1565 e dopo il 1693, nell'ambito di un inedito confronto avviato tra l'area siciliana e maltese. L'attività di studio storico dell'architettura è stata affiancata da un costante impegno ai fini della conservazione e della valorizzazione del patrimonio architettonico di età barocca a lungo oggetto di degrado e disattenzione.

Principali Pubblicazioni

tra i Volumi

1981

1. *Siracusa, architettura e città nel periodo vicereale (1500 - 1700)*, Introduzione di Marcello Fagiolo. Roma 1981, Eliograf

1985

2. *Siracusa, distruzioni e trasformazioni urbane dal 1693 al 1942*, Introduzione di Santi Luigi Agnello. Roma 1985, Edizioni Officina

1987

3. *Il Barocco in Sicilia tra conoscenza e conservazione*, (con Marcello Fagiolo), Palermo 1987, Edizioni Ediprint

1989

4. *Palazzolo Acreide, architettura e città dopo il terremoto del 1693. Contributi per lo studio, la tutela e la conservazione del patrimonio architettonico a rischio sismico*, (con Gualtiero Oberti), Palermo 1989, Arnaldo Lombardi Editore. Introduzione di Marco Dezzi Bardeschi

1990

5. *Siracusa. Quattro edifici religiosi: analisi e rilievi*, Palermo 1990, Edizioni Ediprint

1992

6. *Barocco Mediterraneo. Sicilia, Lecce, Sardegna, Spagna*, (con M. Luisa Madonna), Roma 1992, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

1993

7. *La città in Sicilia. Degradato e problemi di conservazione*, Firenze 1993, Alinea Editrice

1994

8. *1693 Iliade Funesta: la ricostruzione delle città del Val di Noto* (a cura di L. Trigilia), Arnaldo Lombardi Editore, Gruppo Marsilio, Palermo 1994

9. *La Spada e l'Altare. Architettura militare e religiosa ad Augusta dall'età sveva al Barocco* (con Giuseppe Agnello), Arnaldo Lombardi Editore, Gruppo Marsilio, Palermo 1994

1996

10. *Siracusa nell'Ottocento* (con S. Adorno, L. Dufour, S. Russo), Roma 1996, Editalia - Poligrafico e Zecca dello Stato

1999

11. *Terra Palatioli, Palazzolo Acreide immagine e memoria* (a cura di Lucia Trigilia con Luigi Lombardo), Siracusa 1999, Arnaldo Lombardi Editore

2000

12. *Siracusa. La piazza e la città*, Napoli 2000, Sanfilippo Editore

2002

13. *La valle del barocco. Le città siciliane del Val di Noto "patrimonio dell'umanità"*, Palermo 2002, Sanfilippo Editore

2007

14. *Un viaggio nella Valle del Barocco, Pantalica, Siracusa e le città del Val di Noto "patrimonio dell'umanità"*, Introduzione di M. Fagiolo, Palermo 2007, Domenico Sanfilippo Editore

2012

15. *La festa Barocca in Sicilia spazi e apparati tra sacro e profano*, Catania 2012, Domenico Sanfilippo editore.

2013

16. *Le immagini raccontano la città*, Lombardi editore, Palermo 2013

2014

17. (L. Trigilia a cura di) *Rosario Gagliardi i disegni di architettura della collezione Mazza. Una grande raccolta del Settecento siciliano* Gangemi editore, Roma 2014

2017

18. *La dimora e la città tra '800 e '900: Villa Reimann storia e recupero* (con V. Fiore) Siracusa 2017, Lettera Ventidue

2019

19. *Itinerari d'architettura e d'arte nell'antica corona d'Aragona. Siracusa tra '400 e '500* (con S. Gatto), Siracusa 2019, Lettera Ventidue

20. *Siracusa città di luce. I luoghi di Santa Lucia percorsi d'arte e spettacolarità barocca* (con S. Gatto), Siracusa 2022, Lettera Ventidue 2022

1994-2024

21. Dieci volumi di *Annali del barocco in Sicilia*, Direttore responsabile L. Trigilia, Gangemi editore International:

- *Studi sulla ricostruzione del Val di Noto dopo il terremoto del 1693*, Annali del Barocco in Sicilia 1/1994

- *Studi sul Seicento e Settecento in Sicilia e Malta*, Annali del Barocco in Sicilia 2/1995
- *Rosario Gagliardi e l'Architettura barocca in Sicilia e in Europa*, Annali del Barocco in Sicilia 3/1996
- *Pompeo Picherale architettura e città tra XVII e XVIII secolo. Sicilia, Napoli, Malta*, Annali del Barocco in Sicilia 4/1997
- *La città del Seicento tra Italia e Spagna*, Annali del Barocco in Sicilia 5/1998
- *Capitali europee del Barocco tra cultura del progetto e cultura del cantiere*, Annali del Barocco in Sicilia 6/1999
- *Il restauro del Barocco nella città storica*, Annali del Barocco in Sicilia 7/2004
- *Siracusa antica e moderna il Val di Noto nella cultura di viaggio*, Annali del Barocco in Sicilia /8 2006
- *L'Universo barocco gli Iblei, Roma e il mondo ibero-americano*, Annali del Barocco in Sicilia 9/2017
- *Apparati festivi e macchine tra Rinascimento e Barocco*, Annali del Barocco in Sicilia 10/2024

tra i Saggi, contributi in volume e contributi in riviste

1990

1. *Il rinnovamento della chiesa di San Michele Arcangelo a Palazzolo Acreide dopo il 1693*, in "Quasar" (Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro delle Strutture Architettoniche, Facoltà di Architettura di Firenze), n. 4-5 (1990-91), pp. 123-126

1993

2. *Disegni di Rosario Gagliardi nella collezione di Giuseppe Mazza a Siracusa*, in "Il disegno di Architettura", 7/1993, pp. 35-38

1994

3. *Il corpus di disegni di Rosario Gagliardi. Lo studio dei trattati e l'uso dei modelli nell'attività del maestro*, in Annali del Barocco in Sicilia 1/1994, Gangemi Editore, pp. 62-77

4. *Siracusa, Siracuse. Città e mito per i viaggiatori tra il XVI e il XIX secolo* in AA.VV. *Siracusa Urbs Magnificentissima* - La collezione Beneventano di Monteclimiti, Milano 1994, Electa

1995

5. *Malta Fortezza d'Europa. Il Grande Assedio del 1565 e la forma urbis*, in *Annali del Barocco in Sicilia*, 2 / 1995, Gangemi Editore, pp.30-47

1996

6. *Nuovi scenari urbani a Siracusa dopo il 1860. Come cambia la morfologia della città antica e barocca*, in AA.VV. *Siracusa nell'Ottocento*, Roma 1996, Editalia - Poligrafico e Zecca dello Stato, pp. 161-70

7. *Rosario Gagliardi tra Barocco italiano e Barocco europeo*, in *Annali del Barocco in Sicilia* / 3, 1996. Numero monografico su Rosario Gagliardi e l'architettura barocca in Italia e in Europa, Gangemi editore, pp.7-15

1997

8. *Le città ricostruite dopo il terremoto siciliano del 1693. Alcune riflessioni sullo stato degli studi e sul ruolo delle "varianti" locali*, in *Storia dell'Urbanistica/Sicilia II*, a cura di A. Casamento, E. Guidoni, Roma 1997, Edizioni Kappa, pp.56-64 (Atti del Convegno/1995)

9. *La Sicilia e Malta dopo il terremoto del 1693 attraverso l'Archivio dell'Ordine di S. Giovanni*, in *La Sicilia dei Terremoti* a cura di G. Giarrizzo (Atti del Convegno, Catania - Facoltà di Lettere/1995) Catania 1997, Maimone editore

10. *Siracusa al tempo del Picherali. La città dopo il terremoto del 1693*, in *Annali del Barocco in Sicilia*, 4 /1997, Gangemi editore, pp. 24-35

1998

11. *Sicilia, Spagna e la città del Seicento*, in *Annali del Barocco in Sicilia* 4 /1998 Gangemi Editore, pp. 7-18

12. *Architettura e nuovi scenari urbani a Siracusa dopo l'Unità d'Italia*, in *Siracusa identità e storia 1861-1914*, a cura di S. Adorno, Siracusa 1998, Arnaldo Lombardi Editore, pp. 217-230

1999

13. *Lo sviluppo urbano di Acireale tra XVI e XVIII secolo*, in *Acireale, una città attraverso il barocco*, a cura di A. Marino, Milano 1999, Skira Editore, pp. 35-51

14. *La fondazione della città di Valletta*, in *Storia dell'Urbanistica, Sicilia III, L'urbanistica del Cinquecento in Sicilia*, a cura di A. Casamento, E. Guidoni (Atti del Convegno di Studi, Roma Facoltà di Architettura, novembre 1997) Roma 1999, Edizioni Kappa, pp 62-70

15. *Il terremoto del 1693 e la ricostruzione*, in *Storia della Sicilia*, vol. X, Editalia, Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1999

16. *Per una storia della ricostruzione nell'antico Regno di Sicilia: architettura a Malta dopo il 1693*, in *Annali del Barocco in Sicilia 6*, 1999, Gangemi Editore, pp. 56-85

2000

17. *Dispositivi "antisismici" nella ricostruzione del Val di Noto dopo il terremoto del 1693*, in *Presidi antisismici nell'architettura storica e monumentale*, a cura di A. Marino, Roma 2000, Gangemi, pp. 95-97

18. *La facciata del Palazzo di Città di Acireale*, in *Il colore dell'edilizia storica*, a cura di D. Fiorani, Roma 2000, Gangemi

2002

19. *Per una storia della ricostruzione nell'antico Regno di Sicilia: architettura a Malta dopo il 1693*, in *Annali del Barocco in Sicilia, 6*, 2002, Roma Gangemi, pp. 56-85.

2003

20. *Il problema della difesa in Sicilia in età vicereale: l'asse Sicilia-Malta*, in *Fortezze d'Europa*, a cura di A. Marino, Gangemi Roma 2003

2005

21. *Le ville storiche e la Koinè culturale del Val di Noto*, in *Le ville dei Gattopardi, ville storiche siciliane della Val di Noto*, catalogo della mostra (Caltagirone 2005)

22. *Noto*, in *L'esprit des villes, Nancy et l'Europe urbaine au siècle des Lumières 1720-1770*, catalogo della mostra, Nancy, Versailles 2005

2006

23. *Siracusa, il Val di Noto e le città siciliane del Grand Tour*, in *Annali del Barocco in Sicilia*", 8, 2006, Roma Gangemi, pp. 87-95

2008

24. *I colori del barocco del Val di Noto*, in "Voyantes", Rivista di Architettura del Dipartimento ARP della Facoltà di Architettura dell'Università di Catania, sede di Siracusa, 1, 2008, pp. 44-47

25. *La città siciliana dell'età moderna nella cultura di viaggio*, in *Il Settecento e il suo doppio. Rococò e neoclassicismo stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré*, Atti del Seminario internazionale di studi (Palermo 2005), Palermo 2008, Kalòs

2009

26. *Il fascino delle città di Sicilia nel viaggio dell'età barocca*, in *La Sicilia e il grand tour la ricoperta di Akragas 1700-1800*, a cura di A. Carlino, Roma 2009, Gangemi, pp. 215-223.

27. 1693-1783. *Architettura e ricostruzione in Sicilia e Malta*, in *La Furia di Poseidon. Messina 1908 e dintorni* a cura di G. Campione, Milano 2009, volume promosso della Fondazione Banco di Sicilia per i 100 anni dal terremoto di Messina, Cinisello Balsamo 2009, Silvana editoriale, pp. 185-194

2010

28. 1693-1783. *Qualità dell'architettura e accorgimenti antisismici in Sicilia e a Malta*, in *Terremoti e ricostruzioni tra XVII e XVIII secolo* (atti seminari internazionali, Lisbona-Noto 2008) a cura di M. Giuffrè, S. Piazza, Palermo 2010, Edibook Giada, pp. 37-46

29. "Mutare et de novo construere in contrada magistre" *Residenze aristocratiche a Siracusa* (con A. Cicero, E. Papalia), in *Atlante Tematico del Barocco in Italia, Il sistema delle residenze nobiliari - Italia meridionale*, a cura di M. Fagiolo, Roma 2010, De Luca editori d'arte, pp. 363-371

30. *Il teatro e la città*, in *Il Teatro Comunale di Siracusa 1872-2013*, Siracusa 2013, Morrone editore

2015

31. *L'altare barocco a Palazzolo: echi siciliani dalla trattatistica e dai modelli romani*, in S. Rametta, *Il bene culturale: tutela valorizzazione gestione*, Siracusa 2015, Morrone, pp. 53-60

2016

32. *L'altare barocco opera d'arte totale: echi di Juan Andrea Ricci, Gianlorenzo Bernini, Andrea Pozzo nella Sicilia del '700*, in M. del Pilar Lopez, Fernando Quiles, Seville 2016, pp. 146-155

33. *L'altare come macchina da festa nell'universo barocco: modelli romani in Sicilia e Malta*, in *The Journal of Baroque Studies*, n. 4, Malta 2016, pp. 107-119

34. *Siracusa in età catalana. La città nuova nell'età delle regine (1420-1536)*, in "Atrio", rivista del Dipartimento di Storia dell'arte dell'Università di Seville, n. 22, 2016, pp. 8-19

2017

35. *A Project for The Exploration of Cultural Heritage In A European Area Of Excellence: The Baroque Circuit Of Val di Noto* (con R. Valenti e altri), in *SCIRES* it, n.2, 2017, pp. 85-102

36. *Sala ecclesiastica e sala teatrale. L'altare nell'universo barocco. Modelli romani in Sicilia, Malta e America Latina*, in *Annali del barocco in Sicilia*, 9, 2017
L'universo barocco. Gli Iblei, Roma e il mondo ibero-americano, Gangemi, pp. 89-104

2018

37. *Le meraviglie delle chiese di Casa Professa e Santa Caterina*, in *Palermo il patrimonio artistico del Fondo Edifici per il Culto*, Roma 2018, Gangemi International, pp. 5-68

2019

38. *From Treatises to Late baroque Architecture in Val di Noto: Survey and Geometric Analysis of Sinusoidal Facades* (con R. Valenti ed altri), in *IG Global* 2019, pp. 303-476

2020

39. *I luoghi, la storia, il progetto: il "Cammino di San Corrado" per la valorizzazione di Noto Antica*, in *Siracusa, la Sicilia, l'Europa scritti in onore di Giuseppe Voza*, a cura di R. Amato, G. Barbera, C. Ciurcina, Palermo 2020, Torri del vento

40. *Echoes of the European "paths": the paths of San Corrado a Noto between history and enhancement of the landscape* (con A. Cicero) in *World Heritage and*

Contamination, XVIII International Forum Le Vie dei Mercanti a cura di Carmine Gambardella, Roma 2020, Gangemi, pp. 898-906

41. *Per Ignazio Santo: apparati e committenza gesuitica in Sicilia tra Tardo Rinascimento e Barocco*, in *A la luz de Roma santos y santidad en el barroco iberoamericano* a cura di F. Quiles Garcia, J.J. Garcia Bernal, M. Fagiolo, Seville 2020, Roma 3 Press, pp. 227-240

2021

42. *La città senza le mura, dalla città barocca all'espansione post-unitaria. Il ruolo delle case di villeggiatura nel rinnovato rapporto di Siracusa col territorio*, in *Insights di AISU International*, 2021, pp. 319-330

2024

43. *“Torce” e macchine a Belpasso. Ricostruire in festa nella Terra dei principi Moncada*, in *Annali del Barocco in Sicilia*, in *Annali del Barocco in Sicilia*, 10, 2024, *Apparati festivi e macchine tra Rinascimento e Barocco. Cerimonie, potere e città nell'area del Mediterraneo*

44. *Il Carro trionfale di santa Lucia a Siracusa. Ricostruzione storica e modello digitale* (con L. Alini, R. Valenti, S. Gatto, E. Paternò), in *Annali del Barocco in Sicilia /10 (2024) Apparati festivi e macchine tra Rinascimento e Barocco. Cerimonie, potere e città nell'area del Mediterraneo*

Mostre

Responsabile di numerosi progetti espositivi, **ha ideato e curato mostre di architettura come risultato di ricerche**, tra cui:

- *Spazi e immagini del Barocco in Sicilia*, Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Siracusa 1988

- *Palazzolo Acreide, architettura e città dopo il terremoto del 1693. Contributi per lo studio la tutela e la conservazione del patrimonio architettonico dal rischio sismico* (con Gualtiero Oberti), Palazzolo, Municipio 1987

- *Lo spazio sacro. Immagini delle architetture religiose del Barocco siciliano*, Palazzo Beneventano del Bosco, Siracusa 1989

- Dal 1993 al 2001: *1693 Iliade Funesta, la ricostruzione delle città del Val di Noto* in occasione del terzo centenario del terremoto del 1693 (allestita a partire dal

1993 in varie città d'Italia e d'Europa: Siracusa (ex Teresiane), Parigi (sede Unesco), Strasburgo (sede Consiglio d'Europa), Mdina, Malta con l'Università di Malta (Museo della Cattedrale), Noto (Palazzo Trigona e Museo Civico), Ragusa (sede espositiva del Comune), Avola (Municipio)

- *Un Viaggio in Sicilia tra classicismo e barocco, Pantalica, Siracusa e le città del Val di Noto 'patrimonio dell'umanità'* (mostra itinerante allestita a partire dal 2007 a Siracusa (Palazzo Impellizzeri), Noto (Palazzo Trigona e Museo Civico), Roma (Camera dei Deputati, Sala del Cenacolo, Complesso di Vicolo Valdina); Palazzolo Acreide (Palazzo Zabert); Siracusa (Palazzo Montalto)

- *Mutare et de novo construere in contrada magistre" Residenze aristocratiche a Siracusa tra medioevo e barocco* (mostra itinerante allestita a partire dal dicembre 2010 a Siracusa (ex Monastero del Ritiro); (dall'aprile 2011 nel Castel Maniace, fino al gennaio 2012)

- *Le cartoline storiche raccontano la città* (mostra itinerante allestita a partire dal luglio 2011 a Siracusa, ex Monastero del Ritiro, ora esposizione permanente a Palazzolo, Palazzo Zabert.

- *Rosario Gagliardi. I disegni di architettura della collezione Mazza. Una grande raccolta del Settecento siciliano* nel novembre 2014 a Siracusa, nell'ex convento di Sant'Agostino – Museo Bellomo

- *Leonardo Da Vinci 1519-2019. Macchine, scenografie, strumenti musicali. I tanti "volti" di Leonardo*, allestita a Siracusa in Villa Reimann dal 20 dicembre 2019 al 10 gennaio 2020

- *Il Carro trionfale di santa Lucia verso la ricostruzione. La festa di maggio* (a cura di Trigilia con S. Gatto) allestita a Siracusa nel Parlatorio della chiesa di santa Lucia alla Badia (6 maggio - 7 agosto 2023); riallestita nell'ex Carcere vescovile (17 maggio 2024 – 6 gennaio 2025)

Nancy Versailles 2005

Tra gli autori dei testi della mostra *L'esprit des villes, Nancy et l'Europe urbaine au siècle des Lumières 1720-1770* in catalogo della mostra Versailles 2005

con la Soprintendenza ai BBCC di Siracusa

Componente del Comitato scientifico e curatrice dei testi della mostra *La città Aurea urbanistica ed architettura a Siracusa negli Anni Trenta*, Palazzo della Camera di Commercio, Siracusa 2022

Video e docufilm

Ha ideato e curato:

La nuova armonia delle arti. Viaggio a Firenze culla del Rinascimento (per il Corso di Storia dell'Architettura moderna 2017)

Leonardo da Vinci 1519-2019. Macchine, scenografie e strumenti musicali (nell'ambito della mostra in Villa Reimann/Siracusa nel 2019)

Un viaggio nei luoghi di santa Lucia. Percorsi d'arte e spettacolarità barocca (poi in Mostra nel 2020 e nel 2024)

Giornalista pubblicista

Dal 1993 è giornalista pubblicista (ha scritto per la pagina della Cultura de L'Ora di Palermo, Il Giornale di Sicilia, La Sicilia)